

marcus kaiser

bis zur hälfte der mitte (bach/stau/sumpf)

eine renaturierung mit material aus dem präludium der D-dur suite für violoncello alleine von J.S.Bach

marcus kaiser

bis zur hälfte der mitte (bach/stau/sumpf)

eine renaturierung mit material aus dem präludium der D-dur suite für violoncello alleine von J.S.Bach

(1998/2020)

es gibt drei arten zu spielen:

man spielt das original (**bach**) bis man entweder eine der phrasen (**stau**) beliebig lange wiederholt (und dann weiterspielt) oder bei einer passage (**sumpf**) abrupt abbricht und nach einer beliebig langen pause bei einer der angegeben stellen (*) anfängt und weiterspielt und/oder wieder abbricht und nach einer pause weiterspielt.....

es entsteht ein theoretisch unendliches klanglabyrinth.

es kann alleine gespielt werden, zu zweit oder in einer gruppe oder mit zuspiel/video oder livesampling.

bach

die stimme ist ohne phrasierung, artikulation und lautstärke.
der cellist spielt seine eigene einstudierte version.

/stau

die meist zweitaktigen phrasen können beliebig lange wiederholt werden. phrasierung und dynamik kann oszillieren.

phrasen mit kleinen unterschieden in den beiden takten müssen nicht unbedingt immer hintereinander wiederholt werden. es kann auch nur einer der beiden takte wiederholt werden oder beliebig gewechselt werden. bei genau gleichen takten kann selbstverständlich auch nach einer ungeraden wiederholung des taktes weitergespielt werden.

(** wenn weitergespielt wird ersetzt man diese beiden noten mit den zwei danach folgenden)

/sumpf

diese passagen können abrupt abbrechen. die stille danach (☹) ist beliebig lange. an den mit * gekennzeichneten stellen spielt man weiter.

bach/stau/sumpf

This musical score is for the piece 'bach/stau/sumpf' by J.S. Bach. It is written for a single melodic instrument, likely a flute or violin, and is presented in a multi-staff format. The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The music is characterized by its rhythmic complexity, featuring a variety of time signatures including 12/8, 3/8, 6/8, 9/8, and 3/4. The notation includes a wide range of rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a final cadence in 12/8 time. The score is arranged in ten horizontal staves, with some staves containing multiple systems of music.

bach/stau/sumpf

This musical score is for the piece "bach/stau/sumpf". It consists of ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, and various time signatures such as 12/8, 13/8, and 3/8. The score is marked with several asterisks (*) and curved accents (^) above specific musical phrases. The music is written in a style characteristic of Johann Sebastian Bach, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The first staff is in bass clef with a 12/8 time signature. The second and third staves are in bass clef with a 13/8 time signature. The fourth staff is in bass clef with a 13/8 time signature. The fifth staff is in bass clef with a 13/8 time signature. The sixth staff is in bass clef with a 12/8 time signature. The seventh staff is in bass clef with a 12/8 time signature. The eighth staff is in treble clef with a 12/8 time signature. The ninth staff is in bass clef with a 12/8 time signature. The tenth staff is in bass clef with a 13/8 time signature.